

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

### **ФОТОФИКСАЦИЯ ОБЪЕКТА РЕСТАВРАЦИИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация

Направленность (профиль) «Консервация и реставрация памятников материальной культуры»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения (очно-заочная)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Фотофиксация объекта реставрации  
Рабочая программа

Составитель(и):  
ст. преп. кафедры кино и современного искусства  
А.С. Макарова

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№06 от 01.03.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – подготовить специалиста, обладающего знаниями о материалах, применяемых для фотофиксации живописи и предметов прикладного искусства, и профессиональными компетенциями для выбора фотографических материалов и оценки результативности их применения.

#### **Задачи дисциплины:**

- усвоить значение выбора материалов для фотофиксации объектов как важнейшего этапа реставрационного процесса, ответственного за сохранение внешнего вида и авторского материала памятников материальной культуры;
- изучить основные типы отечественных и зарубежных материалов, используемых на различных стадиях фотографического процесса;
- рассмотреть свойства и области применения материалов.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-7 умением выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия	ПК-7.1 Показывает владение новейшими способами получения, обработки и публикации изображений	Знать основные типы отечественных и зарубежных фотографических материалов, применяемых как в прошлом, так и в современной практике. Уметь анализировать свойства фотографических материалов. Владеть навыками выбора материала для фотофиксации объектов с целью сохранения внешнего вида
	ПК-7.2 Осуществляет комплексную фиксацию визуальных данных объекта	Знать основные свойства фотографических материалов. Уметь оценивать результативность применения фотографических материалов для обеспечения долговременной сохранности объектов после проведенных консервационных и реставрационных работ. Владеть навыками работы с фотографическими материалами.

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Фотофиксация объекта реставрации» относится к части, формируемой

участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Фотофиксация объекта реставрации» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история, История России, Археология, Введение в историю искусства, Всеобщая история искусств (модуль), История русского искусства (модуль).

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Зарубежное искусство XX века, История русского искусства, Русское искусство XX века, Атрибуция произведений темперной живописи, Преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

4

## 3. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Введение

Качество материалов. Термины «реставрация» и «консервация». Критерии выбора реставрационных материалов. Требования, предъявляемые к фотографическим материалам. Классификация фотографических материалов по химическому строению. Термины и определения. Области применения фотографических материалов. Физико-химические и физико-механические свойства фотографических материалов.

### Раздел 2. Фотокамеры и объективы. Строение фотоматериалов

Устройство фотоаппарата. Виды фотографических затворов. Назначение диафрагмы и ее конструкции. Принадлежности к фотоаппаратам

Строение черно-белых фотоматериалов. Строение цветных фотоматериалов. Назначение фотопленок. Классификация фотопленок. Фотобумаги.

### Раздел 3. Съёмочное освещение. Виды света

Основные элементы освещения. Типы осветительных приборов и их конструкция

Естественное освещение. Искусственное освещение

### Раздел 4. Растворители. Светофильтры в черно-белой фотографии

Светофильтры влияющие на правильную передачу тонов. Светофильтры повышающие контрастность

### Раздел 5. Композиция. Экспонетрия в фотографии

Световое решение снимка. Тональное решение снимка. Способы выделения смыслового центра Устройства для определения экспозиции. Способы замера экспозиции

### Раздел 6. Фотофиксация объектов реставрации в косом свете Макро- и микросъемка предметов реставрации

Схема постановки света. Работа с одним источником света

Использование удлинительных колец ,насадочных линз ,фото-меха. Фотосъемка макрообъективами. Способы наводки на резкость

### Раздел 7. Обработка фотопленки Обработка фотобумаги

Проявление. Фиксирование. Промывка и другие операции

Тоновоспроизведение. Передача малых по величине деталей изображения, резкость и зернистость. Подбор бумаги к негативу. Вилы и технология фотопечати

### Раздел 8. Отделка отпечатков. Хранение фотонегативов, фотоотпечатков ,цифровых файлов Глянцевание. Обрезка, наклейка. Ретушь

## 4. Информационные и образовательные технологии

*При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие информационные и образовательные технологии:*

<i>№ темы</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Информационные и образовательные технологии</i>
1	Введение		Лекция-проблема

		Лекция Самостоятель на я работа	Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
2	Фотокамеры и объективы Строение фотоматериалов	Лекция Семинарское занятие Самостоятель на я работа	Лекция- проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
3	Съемочное освещение Виды света	Лекция Самостоятель на я работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
4	Растворители Светофильтры в черно-белой фотографии	Лекция Самостоятель на я работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
5	Композиция Экспонетрия в фотографии	Лекция Самостоятель на я работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
6	Фотофиксация объектов реставрации в косом свете Макро- и микросъемка предметов реставрации	Лекция	Лекция- проблема Развернутая

		Семинарское занятие Самостоятельная работа	беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
7	Обработка фото пленки Обработка фотобумаги	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
8	Отделка отпечатков Хранение фотонегативов, фотоотпечатков и цифровых файлов	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов
	Всего
Текущий контроль:	
Опрос 1	5 баллов
контрольная работа 1	15 баллов
контрольная работа 2	15 баллов

контрольная работа 3	15 баллов
Опрос 2	10 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)	40 баллов
Итого за семестр	100 баллов

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

<p>100-83/ А,В</p>	<p>«отлично»/ «зачтено (отлично) »/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
<p>82-68/ С</p>	<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо) »/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F, FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Тематика контрольных работ:**

Контрольная работа 1 «Строение фотоматериалов».

Контрольная работа 2 «Светофильтры в черно-белой фотографии».

Контрольная работа 3 «Обработка фотопленки».

## **Контрольные вопросы к промежуточной аттестации по тематике курса:**

1. Классификация фотографических материалов по химическому строению.
2. Классификация фотографических материалов по операциям. Основные и вспомогательные материалы.
3. Выбор фотографических материалов и его критерии.
4. Требования, предъявляемые к фотографическим материалам. Понятия о совместимости и несовместимости материалов.
5. Физико-химические и физико-механические свойства фотографических материалов.
6. Классификация фотографических материалов.
  1. Современные фотографические материалы. Свойства. Достоинства. Недостатки. Области применения.
  2. Классификация растворителей. Химическое строение и характеристики. Основные требования к технике безопасности при работе с растворителями.
  3. Области применения растворителей. Основные требования при выборе растворителей. Смеси растворителей.
  4. Классификация синтетических полимерных материалов.
  5. Полиуретановые клеи. Свойства. Достоинства и недостатки. Области применения. Старение.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Литература (основная)**

1. Беленький А.И. Практическая фотография : учебное пособие для студентов-журналистов / А. И. Беленький ; С.-Петербург. гос. ун-т, Высш. шк. журналистики и массовых коммуникаций. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2013. - 115 с. : ил. ; 20 см.
2. Гавришина О.В. Империя света : фотография как визуальная практика эпохи "современности" / Оксана Гавришина. - М. : Новое лит. обозрение, 2011. - 182, [2] с., [8] л. ил. ; 22 см. - (Очерки визуальности). - Экз. № 1904-13 из кн. проф. Н. И. Басовской, с автогр. авт. - ISBN 978-5-86793-898-7.
3. Фриман М. Идеальная экспозиция : профессиональное практическое руководство по созданию безупречных цифровых фотографий даже в самых сложных условиях съемки : [перевод с английского] / Майкл Фриман. - Москва : Добрая книга, 2011. - 192 с. : ил. ; 26 см. - ISBN 978-5-98124-529-9.

#### **Литература (дополнительная)**

1. Беньямин В. Краткая история фотографии : [эссе] / Вальтер Беньямин ; [пер. с нем. С. А. Ромашко]. - Москва : Ад Маргинем, 2013. - 143 с.
2. Бэрнбаум Б. Фотография : искусство самовыражения / Брюс Бэрнбаум ; [пер. с англ. О. Сивченко, А. Середа]. - Москва [и др.] : Питер, 2012. - 335 с.  
Гавришина О. В. Динамический фон в фотографии: "маленькие экраны" Ли Фридландера // Вестник РГГУ. - 2012. - № 11 : Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология". - С. 63-69
3. Гавришина О. В. О двух типах документальности в фотографии // Вестник РГГУ. - 2010. - N 15 : Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология". С.39-44.
4. Гавришина О. В. Мотив "современных руин" в американской фотографии 2000-х годов [Текст] / О. В. Гавришина // Вестник РГГУ. - 2013. - № 7 : Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология". - С. 88-96.
5. Зацепин К. Взгляд из нулевой точки / К. Зацепин // Диалог искусств. - 2015. - № 2. - С. 128.

6. Логинов А. А. Коллекционирование фотографии [Текст] / А. А. Логинов // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2015. - № 3 (май-июнь). - С. 90-95.
7. Лэнгфорд М. Библия фотографии. Москва : ЭКСМО, 2010. - 392 с.
8. Мусвик В. Камера внутреннего сгорания: промышленность в фотографии с XIX до XXI века // Искусство. - 2015. - № 2. - С. 10-23.
9. Нетусова Т. М. Любительский фотопортрет в современной культуре [Текст] / Т. М. Нетусова // Вестник РГГУ. - 2015. - № 7 : Серия "Философия. Социология. Искусствоведение". - С. 96-100.
10. Общедоступное искусство: опыт о социальном использовании фотографии / Пьер Бурдые [и др. ; пер. с фр. Б. М. Скуратова]. - Москва : Праксис, 2014. - 450 с.
11. Угольников Ю. Фотография, какой мы ее не видели // Знание-сила. - 2012. - № 7. - С. 118-119.
12. Фотография и ее предназначения : [эссе : пер. с англ.] / Джон Бёрджер. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. - 239 с. : ил. ; 19 см. - ISBN 978-5-91103-204-3.
13. Школа фотографии Майкла Фримана : Экспозиция : [пер. с англ.] / гл. ред. М. Фриман; при участии Д. Уигналла. - Москва : Добрая книга, 2012. - 160 с.
14. Школа фотографии Майкла Фримана : Композиция : [пер. с англ.] / гл. ред. М. Фриман ; при участии Д. Боукер. - Москва : Добрая книга, 2012. - 160 с.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Фотолаборатория для фотофиксации предметов реставрации. 925 ауд. корп. 5. Система освещения, софиты, цифровой зеркальный фотоаппарат Canon EOS 5D Mark III  
Материалы (Картон, бумага, кожа натур., клей костный, мездровый, мучной). Ванночка для промывки листов, мойка.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием  
Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

### Состав программного обеспечения (ПО)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Reader	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office	Microsoft	лицензионное
3	Windows	Microsoft	лицензионное
4	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

## **Тема 1. Фотокамеры и объективы. Строение фотоматериалов**

**Форма проведения:** развернутая беседа, аналитическое задание, доклад-презентация.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Из каких элементов состоит фотоаппарат?
2. Какие виды фотографических затворов вы знаете?
3. В чем состоит назначение диафрагмы?

### **Контрольные вопросы:**

1. Перечислите виды конструкции диафрагмы.
2. Укажите принадлежности к фотоаппаратам
3. Опишите виды фотобумаги.

*Аналитическое задание* по теме «Строение черно-белых и цветных фотоматериалов».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать строение черно-белых и цветных фотоматериалов

*Доклад-презентация* по теме «Назначение фотопленок».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена представлению назначения фотопленок на примере научного опыта: российского или зарубежного, рассмотрен конкретный аспект его изучения на современном этапе. Тема должна быть согласована с преподавателем

### **Список источников и литературы**

#### **Литература (основная)**

1. Беленький А.И. Практическая фотография : учебное пособие для студентов-журналистов / А. И. Беленький ; С.-Петерб. гос. ун-т, Высш. шк. журналистики и массовых коммуникаций. Санкт-Петербург: 2013. - 115 с. С.15-27.
2. Гавришина О.В. Империя света : фотография как визуальная практика эпохи "современности" / Оксана Гавришина. - М. : Новое лит. обозрение, 2011. - 182 с.
3. Фриман М. Идеальная экспозиция : профессиональное практическое руководство по созданию безупречных цифровых фотографий даже в самых сложных условиях съемки. Москва : Хорошая книга, 2011. - 192 с.

#### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

Мультимедийный класс или ПК и мультимедийный проектор, демонстрационные материалы: различные виды фотографических материалов и растворителей.

## **Тема 2. Макро- и микросъемка предметов реставрации**

**Форма проведения:** дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Опишите схему постановки света.
2. В чем заключается специфика работы с одним источником света?
3. Как происходит использование удлинительных колец?

### **Контрольные вопросы:**

1. Как используются насадочные линзы?
2. Что представляет собой фото-мех?
3. Почему важна постановка света при фотофиксации объекта реставрации?

*Аналитическое задание* по теме «Способы наводки на резкость».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать способы наводки на резкость

*Доклад-презентация* по теме «Фотосъемка макрообъективами».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должны быть посвящена представлению фотосъемки макрообъективами на примере научного опыта: российского или зарубежного, рассмотрен конкретный аспект его изучения на современном этапе. Тема должна быть согласована с преподавателем

### **Список источников и литературы**

#### **Литература (основная)**

1. Гавришина О. В. Динамический фон в фотографии: "маленькие экраны" Ли Фридландера // Вестник РГГУ. - 2012. - № 11 : Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология". - С. 63-69
2. Гавришина О. В. О двух типах документальности в фотографии // Вестник РГГУ. - 2010. - N 15 : Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология». С.39-44.
3. Лэнгфорд М. Библия фотографии : [пер. с англ.] / Лэнгфорд Майкл ; под ред. А. Лапина. - [7-е изд.]. - Москва : ЭКСМО, 2010. - 392 с. : ил. ; 25 см. - Пер. изд.: Basic Photography / Michael Langford. - 7. ed. - (Kidlington : Elsevier, 2000). - ISBN 978-5-699-28623-2. С. 134-156.

#### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

Мультимедийный класс или ПК и мультимедийный проектор, демонстрационные материалы: различные виды фотографических материалов и растворителей.

### **Тема 3. Обработка фотопленки и фотобумаги**

**Цель занятия:** ознакомить студентов с основными приемами обработки фотопленки и фотобумаги.

**Форма проведения:** развернутая беседа, аналитическое задание, доклад-презентация.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Назовите основные этапы проявления фотопленки.
2. Для чего необходимо фиксирование изображения?
3. Какой смысл имеют промывка и другие операции?

#### **Контрольные вопросы:**

1. Как производится тоновоспроизведение?
2. Что необходимо для передачи малых по величине деталей изображения?
3. Дайте определение терминам *резкость* и *зернистость*.

**Аналитическое задание** по теме «Подбор бумаги к негативу».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать способы подбора бумаги к негативу.

**Доклад-презентация** по теме «Виды и технология фотопечати».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должны быть посвящена представлению видов и технологии фотопечати на примере научного опыта: российского или зарубежного, рассмотрен конкретный аспект его изучения на современном этапе. Тема должна быть согласована с преподавателем

### **Список источников и литературы**

#### **Литература (основная)**

1. Беленький А.И. Практическая фотография : учебное пособие для студентов-журналистов / А. И. Беленький ; С.-Петерб. гос. ун-т, Высш. шк. журналистики и массовых коммуникаций. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2013. - 115 с. : ил. ; 20 см. С.68-79.
2. Гавришина О.В. Империя света : фотография как визуальная практика эпохи "современности" / Оксана Гавришина. - М. : Новое лит. обозрение, 2011. - 182, [2] с.,

[8] л. ил. ; 22 см. - (Очерки визуальности). - Экз. № 1904-13 из кн. проф. Н. И. Басовской, с автогр. авт. - ISBN 978-5-86793-898-7.. С.100-145.

3. Лэнгфорд М. Библия фотографии : [пер. с англ.] / Лэнгфорд Майкл ; под ред. А. Лапина. - [7-е изд.]. - Москва : ЭКСМО, 2010. - 392 с. : ил. ; 25 см. - Пер. изд.: Basic Photography / Michael Langford. - 7. ed. - (Kidlington : Elsevier, 2000). - ISBN 978-5-699-28623-2. С.160-200.

**Материально-техническое обеспечение занятия:**

Мультимедийный класс или ПК и мультимедийный проектор, демонстрационные материалы: различные виды фотографических материалов и растворителей.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Фотофиксация объекта реставрации» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

**Цель дисциплины** – подготовить специалиста, обладающего знаниями о материалах, применяемых для фотофиксации живописи и предметов прикладного искусства, и профессиональными компетенциями для выбора фотографических материалов и оценки результативности их применения.

**Задачи дисциплины:**

- усвоить значение выбора материалов для фотофиксации объектов как важнейшего этапа реставрационного процесса, ответственного за сохранение внешнего вида и авторского материала памятников материальной культуры;
- изучить основные типы отечественных и зарубежных материалов, используемых на различных стадиях фотографического процесса;
- рассмотреть свойства и области применения материалов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-7 умением выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия

ПК-7.1 Показывает владение новейшими способами получения, обработки и публикации изображений

ПК-7.2 Осуществляет комплексную фиксацию визуальных данных объекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные типы отечественных и зарубежных фотографических материалов, применяемых как в прошлом, так и в современной практике;
- основные свойства фотографических материалов;
- основные области и результаты применения фотографических материалов;
- технику фотосъемки для фиксации объектов реставрации.

**уметь:**

- анализировать свойства фотографических материалов;
- оценивать результативность применения фотографических материалов для обеспечения долговременной сохранности объектов после проведенных консервационных и реставрационных работ;
- пользоваться современными фотокамерами для фотофиксации объектов реставрации.

**владеть:**

- навыками выбора материала для фотофиксации объектов с целью сохранения внешнего вида;
- навыками работы с фотографическими материалами;
- навыками работы с фотокамерой для получения фотографий объекта реставрации.
- По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.